

# Ki Pro® | ULTRA Plus



다중 채널 HD 레코더  
4K/UltraHD/2K/HD 레코더 및 플레이어

HDR ProRes Avid DNxHD® MXF

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS

# Ki Pro® | ULTRA Plus



## 다중 채널 HD 레코더 4K/UltraHD/2K/HD 레코더 및 플레이어

HDMI 2.0 지원 및 HDR 재생 기능을 갖춘 최대 4K 60p의 최신 기술 및 워크 플로우를 지원합니다.

Ki Pro Ultra Plus는 4:4:4 60p의 4K / UltraHD / 2K / HD 레코딩 및 재생 또는 HDR을 지원하는 HDMI 2.0을 포함하여 광범위한 비디오 포맷 지원 및 유연한 입출력 연결로 최대 4 채널의 동시 HD 레코딩을 제공합니다. 다출력 및 광섬유.

₩5,720,000(VAT포함\*)

구매하기

Ki Pro Ultra Plus는 최대 4 채널 동시 HD 레코딩 또는 단일 채널 모드를 제공하는 멀티 채널 Apple ProRes 레코더입니다.

4K / UltraHD / 2K / HD Apple ProRes® 또는 Avid DNxHD® MXF 레코더 및 플레이어. Ki Pro Ultra Plus는 최신 연결뿐만 아니라 4K 60p를 포함한 대형 래스터 고 프레임 속도 워크 플로우를 지원합니다.

3G-SDI, 광섬유 및 HDR 10 및 HLG 재생 지원과 풍부한 아날로그 및 디지털 오디오 연결을 포함한 전체 HDMI 2.0 디지털 비디오 연결은 효율적이고 강력하며 유연한 워크 플로우에 대한 모든 프로젝트의 요구에 부응합니다. 하프 랙 폭 2RU의 높은 크기의 휴대용 또는 랙 장착형으로 설계된 제품은 온-세트 및 디지털 사이니지 응용 프로그램 외에도 스튜디오 / 트럭 환경에서 사용하기에 적합합니다. Ki Pro Ultra Plus는 현재 HD 프로젝트를 완벽하게 지원하는 4K 및 UltraHD 지원 레코더 제품에 대한 수요가 증가함에 따라 설계되었습니다.

Ki Pro Ultra Plus를 사용하면 관리 가능한 대형 래스터 워크 플로우를

AJA의 입증되고 믿을 수 있는 Pak Media에 직접 녹화 된 광범위한 비디오 포맷 및 프레임 속도를 지원하는 Apple ProRes의 효율성은 오늘날 GB 당 최저 비용을 제공합니다.

Apple ProRes HQ의 차세대 4K / UltraHD 50 / 60p 레코딩은 AJA Pak 미디어를 사용하여 제공되며 드라이브간에 완벽한 롤오버 기능을 제공합니다. 이렇게 하면 가장 까다로운 프로젝트의 녹화 시간을 길게 유지할 수 있습니다.

부드러운 슬로우 모션 재생은 RS-422 시리얼 연결을 통해 또는 유닛 메뉴 시스템과 Ki Pro Ultra Plus 웹 인터페이스를 통해 간단하고 직관적으로 제어할 수 있습니다.

메뉴 및 이미지는 새로운 고해상도 LCD 디스플레이에서 아름답게 렌더링되어 모든 환경에서 자세한 재생 및 모니터링이 가능합니다.

궁극의 차세대 디지털 레코더 및 플레이어인 Ki Pro Ultra Plus.

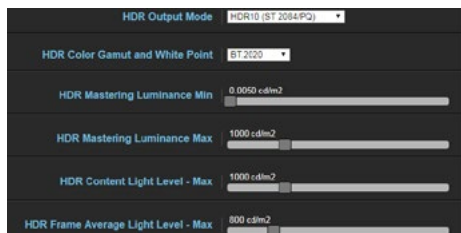


## 4K, 12-bit Full 래스터 워크 플로우

Ki Pro Ultra Plus와 함께 AJA Pak1000 SSD 미디어를 사용하면 Apple ProRes HQ까지 차세대 4K / UltraHD 50 / 60p 레코딩 및 재생이 가능합니다. 4K / UltraHD는 4x 3G-SDI, HDMI 2.0 또는 광섬유 입 / 출력 (옵선)을 통해 지원됩니다.

Ki Pro Ultra Plus는 디지털 시네마 용 4096 x 2160p에서 진정한 4K를 지원할뿐 아니라 방송 제작을 위한 고품질 UltraHD를 지원할뿐 아니라 ProRes 4444 (XQ)와 일치하는 색상 깊이도 지원합니다.

모든 촬영이나 프로젝트는 4 : 4 : 4 완전 지원으로 12 비트가 가능하도록 풍부한 색상과 밝기와 채도 범위의 매끄러운 그라디언트로 이목을 얻습니다. VFX는 4x 3G-SDI 입력에서 Ki Pro Ultra Plus의 12 비트 지원을 캡처 한 Apple ProRes 444 파일로 지원하여 4K / UltraHD / 2K / HD 래스터 환경에서 깨끗한 녹색 화면을 생성하므로 쉽고 자세한 후반 작업이 가능합니다. 풀 HDMI 2.0을 사용하면 4 : 2 : 2 YCbCr에서 전체 4 : 4 : 4 RGB까지 12 비트로 모니터 할 수 있습니다.



## HDR Playout

HDMI 2.0 지원 Ki Pro Ultra Plus는 HDR 가능 HDMI 디스플레이 및 전문 SDI HDR 가능 모니터에 HDR (고 다이내믹 레인지) 및 WGC (와이드 컬러 감도) 재료의 재생을 가능하게 합니다. 간단한 메뉴 설정을 통해 PQ 기반 HDR 10 또는 HLG로 인코딩되었는지 여부에 관계없이 비디오의 올바른 EOTF (전기 광학 전송 기능)를 선택할 수 있습니다.

인포 프레임 (infoframe) 데이터에 대한 정적 HDR 메타 데이터는 메뉴 항목 1.69에서 적절한 HDR 방법을 선택하여 HDR 인코딩 가능 자료를 수신하는 것을 알게 하여 HDR HDMI 가능 디스플레이로 전송되며 디스플레이가 HDR로 인코딩 된 자료를 수신하고 있으며 이를 통해 디스플레이가 색상 및 휘도 정보를 올바르게 매핑 할 수 있습니다.

BT.2020의 확장 된 색 영역이 SDR 비디오 및 반사 하이라이트와 비교하여 탁월한 다양한 녹색, 노란색 및 금색을 사용하여 푸티지가 생생 해지고 물, 야경 및 그림자에 생동감을 더하는 넓은 범위의 검정색이 제공됩니다.



## 다중 채널 HD 레코딩

Ki Pro Ultra Plus와 함께 Apple ProRes에서 1, 2, 3 또는 4 채널의 아름다운 HD를 최대 1080p 50/60까지 녹화하십시오.

Ki Pro Ultra Plus를 통한 다중 채널 레코딩은 타임 코드 정확하고 다중 채널 편집 시퀀스로 직접 가져올 준비가 된 각 입력에 대해 개별적인 개별 레코딩을 제공합니다. 추가 변환이나 소프트웨어가 필요하지 않습니다. 파일을 Pak 미디어에서 직접 편집 용으로 끌어다 놓으십시오.

Ki Pro Ultra Plus는 멀티 채널 모드에서 채널당 독립적인 프로파일 지원을 허용합니다. 예를 들어, 고 화질 Apple ProRes HQ를 고화질로 선택하고 두 번째 입력을 사용하여 효율적인 편집 파이프 라인을 위해 Apple ProRes (Proxy)를 녹음하십시오. 입력 1부터 시작하여 필요에 따라 래스터 크기 및 프레임 속도를 사용할 때 순서대로 채널을 추가하고 HD Apple ProRes 파일을 동일한 AJA Pak 미디어에 기록하십시오. Ki Pro Ultra Plus를 사용하면 여러 번 연속 된 다중 채널 녹음을 위해 두 번째 Pak 드라이브로 롤오버 할 수도 있습니다.



**Ki Protect**

## 신뢰할 수 있는 저장 매체

Ki Pro Ultra Plus는 AJA Pak SSD Media에 직접 캡처됩니다.

Pak1000은 완벽한 동반자입니다.

Ki Pro Ultra Plus는 ProRes HQ의 60p에서 최대 4K 기록을 위한 1TB의 빠른 SSD 미디어를 제공하며 다중 채널 HD 캡처에 대해 가장 긴 실행 시간을 제공합니다.

다중 채널 촬영 중 하나 또는 여러 개의 피드가 손실되면 편집 과정에서 주요 동기화 문제가 발생할 수 있습니다. 문제가 해결 될 수 있는 경우 해결 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. 그러나 Ki Pro Ultra Plus는 입력 신호에서 신호 손실이 감지 되 자마자 입력 신호가 복원되거나 촬영이 끝날 때까지 범례 "신호 손실"이있는 컬러 막대 프레임이 기록되도록 설계되었습니다. 이렇게 하면 모든 멀티 채널 클립이 동일한 타임 코드 시간을 가지며 모든 NLE에서 완벽하게 정렬됩니다. 편집자는 신호를 잃어 버린 녹음, 프레임을 삽입하거나 보완하기 위해 오디오를 조정하기 만하면 됩니다. 이 기능은 Ki Pro Ultra Plus의 각 입력과 함께 작동하며 롤오버 모드에서도 작동합니다. 즉, 별도의 미디어에 걸쳐있는 신호 손실로 인해 편집시 아무런 문제가 없으며 기록 된 각 파일의 시간 코드는 동일합니다.

# Ki Pro<sup>®</sup> | ULTRA Plus



## HDMI 2.0 : 하나의 케이블, 다중 포맷

Ki Pro Ultra Plus의 HDMI 2.0 완전 지원으로 최대 4 : 4 : 4까지 딥 컬러 지원을 제공합니다. 합리적인 가격의 HDMI 카메라에서 풍부한 색상을 캡처하고 최신 HDMI 2.0 디스플레이에서 아름다운 재생을 위한 완벽한 12 비트 RGB. 단일 케이블로 UltraHD 또는 HD 비디오를 저렴하게 전송하고 24 비트 48hz를 깨끗하게 처리할 수 있습니다. 8 채널 오디오를 공동 채널로 또는 공동 채널로 간단한 설치를 위한 HDMI 2.0 장치; 편집자, ProAV, 독립 제작자 및 최신의 알맞은 모니터링을 활용하고자하는 모든 사람에게 적합합니다.



## 외부 저장소에 기록

Pak-Adapt-eSATA (별도 판매)는 eSATA 커넥터가 있는 Pak Media 크기의 어댑터로, 사용자가 eSATA 케이블을 통해 적격 RAID 또는 단일 볼륨 저장소를 연결하여 기록 가능한 드라이브로 사용할 수 있도록 합니다. eSATA 연결은 최대 30fps에서 4K 422 HQ에 필요한 대역폭을 제공합니다. 현장에서의 유연성을 높이기 위해 두 개의 Pak-Adapt-eSATA를 Ki Pro Ultra Plus에 연결할 수도 있습니다. Ki Pro Ultra Plus 및 Pak-Adapt-eSATA와 함께 공인 된 외장형 스토리지를 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 당사 웹 사이트를 방문하십시오.



## 전문적인 연결

비디오 및 오디오 연결  
Ki Pro Ultra Plus의 후면 패널은 3G-SDI, HDMI 2.0 및 완전히 통합 된 광섬유 \* 입력 및 출력과 4세대 연결을 제공합니다. Fiber는 최대 10km까지 송수신을 위해 전용 섬유 네트워크에 직접 통합 할 수 있습니다. AES 및 아날로그 XLR 평형 오디오, LTC, RS-422 및 LAN, 헤드폰 잭 및 언밸런스 드 RCA 아날로그 오디오 출력이 모두 포함됩니다.



## exFAT 및 HFS + 지원

Ki Pro Ultra Plus를 사용하면 사용자의 필요에 맞는 파일 시스템을 사용할 수 있습니다. Ki Pro Ultra Plus 자체 또는 데스크탑 컴퓨터에서 exFAT 또는 HFS +로 레코딩 미디어를 포맷 할 수 있는 완벽한 유연성이 제공됩니다. 워크 플로우에 적합한 OS의 Avid ProRes 파일 또는 Avid DNxHD 파일과 원활하게 작업하십시오.

\* SFP 모듈은 포함되어 있지 않습니다.



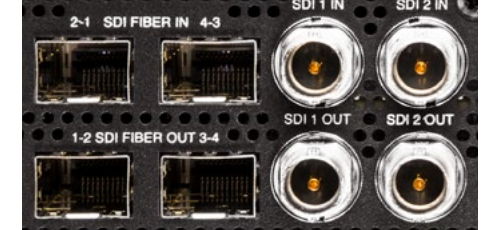
## 4K 및 HD 모니터링

Ki Pro Ultra Plus는 설정 품질 검사를 위해 HDMI를 사용하는 최신의 저렴한 UltraHD 모니터를 포함 해 3G-SDI, 광섬유 및 HDMI에서 4K, UltraHD 및 HD의 전체 해상도 출력을 제공합니다. 추가적인 전용 2K 및 HD-SDI 모니터 출력을 저렴한 가격의 기존 HD-SDI 디스플레이에 공급할 수 있습니다.



## 자막 지원

자막 기능이 내장 된 비디오를 녹화하거나 재생해야 하는 경우 Ki Pro Ultra Plus는 사용자의 요구 사항과 완벽하게 호환됩니다. Ki Pro Ultra Plus는 들어오는 SDI 입력 내에서 CEA-708을 인식하고 Apple ProRes 녹음 파일에 캡션을 인코딩합니다. 재생시 Ki Pro Ultra Plus의 4 x 3G-SDI 출력을 통해 녹화 된 파일 내에서 자막을 사용할 수 있습니다.



## 2 개의 샘플 인터리브 IO

Ki Pro Ultra Plus는 Square Division Quad Split 형식과 Two Sample Interleave를 모두 지원하여 4K 및 UltraHD를 기록 및 재생할 수 있는 다양한 옵션을 제공합니다. Ki Pro Ultra Plus를 사용하면 "Follow Input" 모드에서 제공되는 형식을 감지하여 손쉬운 설정이 가능합니다. 또한 Ki Pro Ultra Plus를 사용하면 필요에 따라 추가 변환 기능을 제공하여 in 및 out 모두에 대해 별도의 쿼드 모드를 선택할 수 있습니다.



## RS-422 제어

RS-422 컨트롤을 통해 Ki Pro Ultra Plus는 지원되는 편집 시스템 및 외부 컨트롤러와 쉽게 통합되어 기존 VTR의 여러 기능을 수행 할 수 있습니다. 지원되는 NLE는 Ki Pro Ultra Plus에 직접 어셈블 편집을 수행 할 수도 있습니다.

여러 Ki Pro Ultra Plus 장치는 RS-422를 사용하여 동시에 재생하거나 녹음 할 수 있습니다..

# Ki Pro® | ULTRA Plus

## 인터페이스

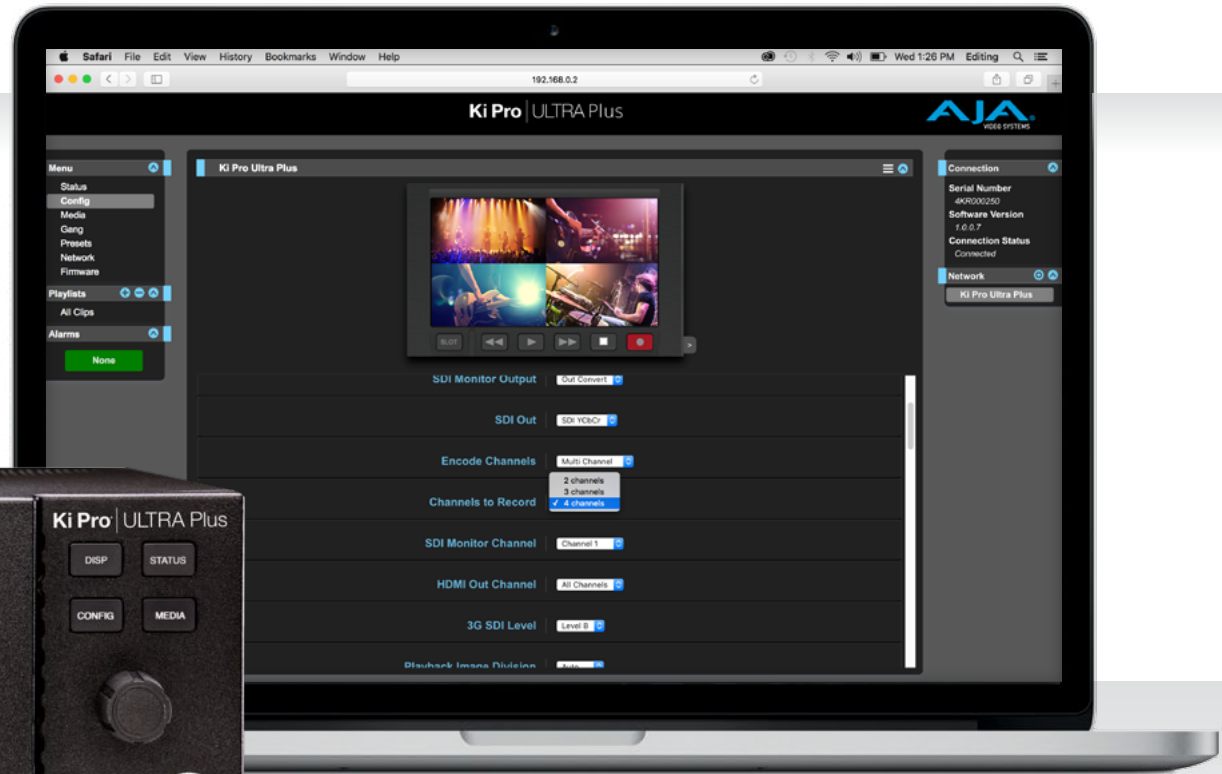


바로 보기

전체 제품 사양을 보려면 [www.AJAKOREA.com](http://www.AJAKOREA.com)을 방문하십시오.

# Ki Pro<sup>®</sup> | ULTRA Plus

고품질 LCD,  
직관적인 UI



## Ki Pro Ultra Plus 인터페이스

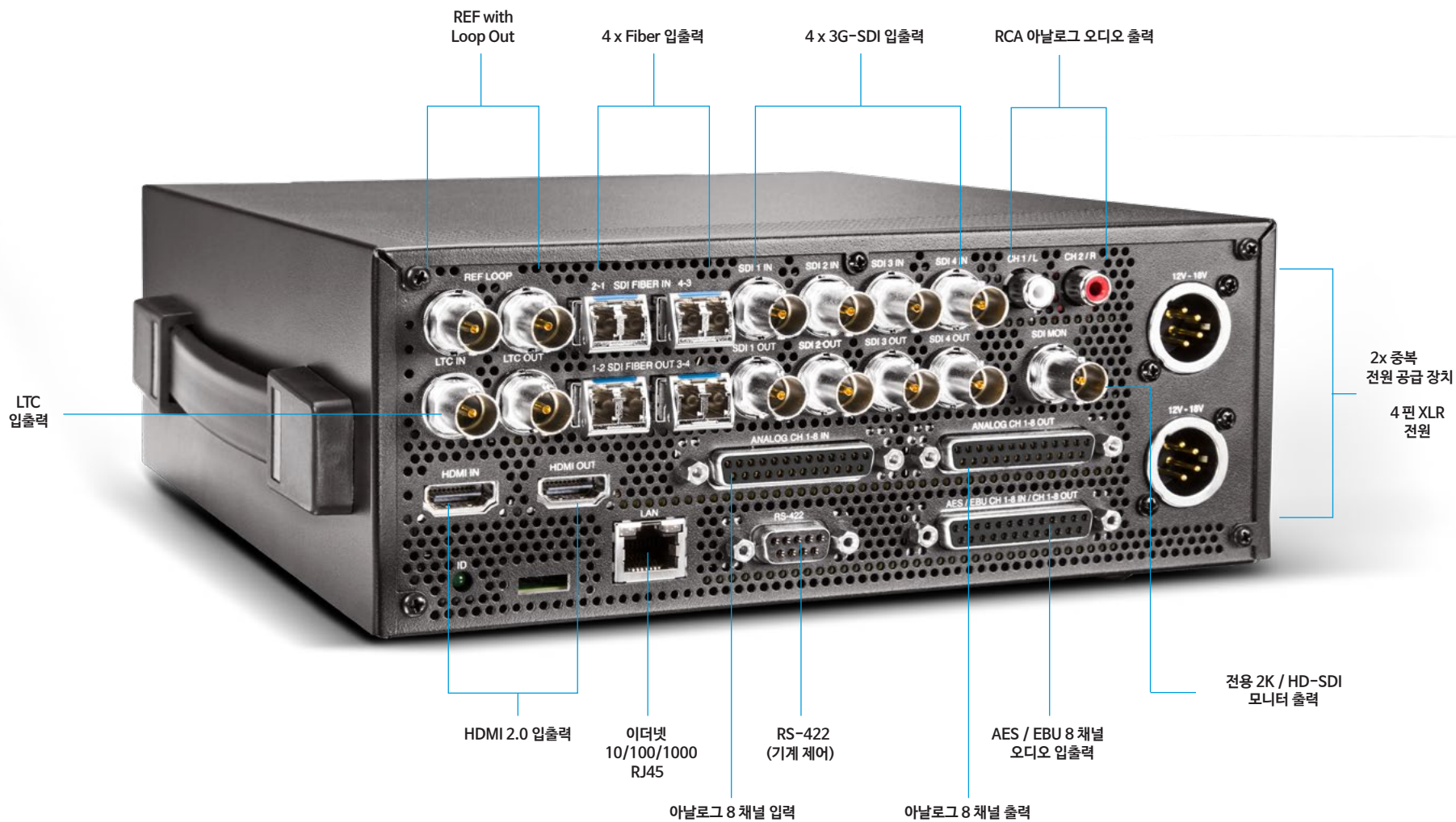
Ki Pro Ultra Plus는 깨끗한 고해상도 HD 디스플레이가 특징 재료를 사용하고 Ki Pro의 익숙하고 직관적인 메뉴 시스템에 대한 인터페이스 역할을 합니다. 자세한 오버레이 UI에는 온 스크린 키보드 기능이 포함되어 있으며 강력한 UI는 간단하지만 4.8" 720p LCD 디스플레이에 그대로 표시됩니다.

Ki Pro Ultra Plus에서 멀리 떨어져있을 때는 빠른 LAN 연결을 사용하고 모든 OS의 웹 브라우저에서 내부 웹 서버 UI에 액세스하십시오. Ki Pro Ultra Plus '웹 인터페이스를 사용하면 펌웨어 업로드, 모든 설정 구성, 사전 설정 저장 기능 및 촬영시 여러 장치를 사용할 때 강 레코딩 구성을 위한 간단한 창을 사용할 수 있습니다.

## 여러분의 손끝에서 선택하세요.

회전 선택 노브로 모든 구성 및 설정 옵션을 빠르고 정확하게 조정할 수 있습니다. 확실하게 레이블이 지정된 버튼을 터치하여 Status (상태), Configuration (구성) 및 Media (미디어) 그룹화된 설정 사이를 전환하고 선택 노브를 돌려 영향을 줄 매개 변수의 메뉴 항목을 선택하십시오. 견고한 선택 노브는 명확한 기계적 피드백을 통해 선택 중에 확신을 줍니다. 그런 다음 어떤 메뉴 항목의 목록에서 원하는 설정을 찾으면 회전식 다이얼을 클릭하여 원하는 옵션을 설정하십시오. 선택 사항을 보존하기 위해 Ki Pro Ultra Plus는 사전 설정을 저장하고 다시로드 할 수 있는 기능을 제공하므로 프로젝트 전체에서 일관성을 유지할 수 있습니다.

## Connections



# Ki Pro® | ULTRA Plus

## Workflow





# Ki Pro® | ULTRA Plus

## 악세사리



**Pak 미디어**

Pak Media는 현장에서의 반복 사용을 목적으로 엄격한 처리위해 설계된 견고한 보호하우징을 가진 대용량 솔리드 스테이트 드라이브(SSD)입니다.

Pak256, Pak512 및 Pak1000은 각각 256GB / 512GB / 1TB의 용량이 제공됩니다.



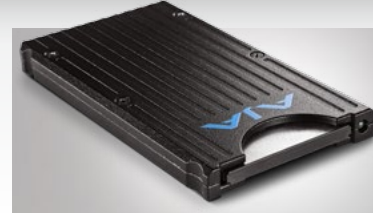
**Pak Dock**

호스트 컴퓨터에 미디어를 빠르게 전송할 수 있는 Thunderbolt 및 USB 3.0 연결이 있는 외부 Pak Dock.



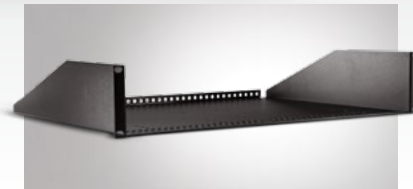
**eSATA-Pak 어댑터**

eSATA-Pak 어댑터는 사용자가 eSATA 케이블을 통해 적합한 RAID 또는 단일 볼륨 저장소를 연결하여 저장 가능하도록 해주는 eSATA 커넥터를 가진 Pak Media 어댑터입니다.



**CFast-Pak 어댑터**

CFast-Pak 어댑터를 사용하면 CFast 미디어를 사용하여 레코딩을 할 수 있습니다. CFast-Pak 어댑터를 사용할 경우 최상의 결과를 얻을 수 있도록 고성능 미디어를 사용할 필요가 있습니다.



**KPU-셸프**

Ki Pro Ultra는 탁상용으로 사용하기에 작은 공간을 제공하지만, 랙 마운트 장착을 위해서는 추가로 KPU-Shelf를 사용하여 두개의 Ki Pro Ultra를 랙마운트에 나란히 장착할 수 있습니다.

## 기술 사양

### 비디오 포맷

#### 단일 채널 모드 :

- (4K) 4096 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- (4K) 4096 x 2160PsF 23.98, 24, 25, 29.97\*
- (UltraHD) 3840 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- (UltraHD) 3840 x 2160PsF 23.98, 24, 25, 29.97\*
- (2K) 2048 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- (HD) 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- (HD) 1080i 25, 29.97, 30
- (HD) 1080PsF 23.98, 24, 25\*\*, 29.97\*\*
- (HD) 720p 50, 59.94, 60

#### 다중 채널 모드 :

- (HD) 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- (HD) 1080i 25, 29.97, 30
- (HD) 1080PsF 23.98, 24, 25\*\*, 29.97\*\*
- (HD) 720p 50, 59.94, 60

\*Only 4 x 1.5G-SDI, 10-bit 4:2:2 YCbCr, Square Division  
\*\*25 and 29.97 requires Record Type>PsF selection

### 코덱 지원

#### 단일 채널 모드 :

- Apple ProRes 4444 XQ up to 2K/60 fps,
- Apple ProRes 4444, up to 30 fps
- Apple ProRes 422 (HQ)
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 (LT)
- Apple ProRes 422 (Proxy)
- Avid DNxHD HQX (220x)\*
- Avid DNxHD SQ (145)\*
- Avid DNxHD LB (36)\*\*

#### 다중 채널 모드 :

- Apple ProRes 4444, up to 30 fps
- Apple ProRes 422 (HQ)
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 (LT)
- Apple ProRes 422 (Proxy)

\*Avid DNxHD only supported for 1080 and 720 resolutions

\*\*Avid DNxHD 36 only supported for 1080p

### 코덱 컨테이너

- Apple ProRes .MOV
- AVID DNX MXF or .MOV

### 이동식 저장소

- 2 x slots, AJA Pak SSD media Pak256, Pak512, Pak1000
- Pak-Adapt-eSATA\*, Pak-Adapt-CFast\*

\*Only with AJA qualified media

### 비디오 입력 디지털

- 4x 3G-SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit (12-bit input supported)
- 4x Fiber LC\*, 3G-SDI, SMPTE-297, 10-bit
- 4K/UltraHD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC or Fiber LC\*)
- Dual Link 4:2:2, 4:4:4 (2 x BNC or Fiber LC\*)
- Single Link 4:2:2, 4:4:4 (1 x BNC or Fiber LC\*)
- 1x HDMI standard type A connector
- HDMI v2.0
- 4:4:4 RGB 10/12-bit (deep color)
- 4:2:2 YCbCr 8/10/12-bit
- 4:2:0 YCbCr 8-bit

\*Optional SFP Modules

### 비디오 출력 디지털

- 4 x 3G-SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit
- 4x Fiber LC\* 3G-SDI, SMPTE-297, 10-bit
- 4K/UltraHD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC or Fiber LC\*)
- Dual Link 4:2:2 or 4:4:4 (2 x BNC or Fiber LC\*)
- Single Link 4:2:2 or 4:4:4 (1 x BNC or Fiber LC\*)
- 1x HDMI standard type A connector
- HDMI v2.0
- 4:4:4 RGB 10/12-bit (deep color)
- 4:2:2 YCbCr 8/10/12-bit
- 4:2:0 YCbCr 8-bit
- HDR Infoframe generation as defined in CTA-861.3 and HDMI v2.0a

\*Optional SFP Modules

### 오디오 입력 디지털

- 16-Channel, 24-bit SDI/Fiber embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, 24-bit HDMI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, AES/EBU via (1/2 x DB-25 TASCAM pinout)

### 오디오 입력 아날로그

- 8-Channel, 24-bit A/D analog audio, 48 kHz sample rate (1 x DB-25 TASCAM Pinout)
- +24 dBu full scale digital
- +/- 0.2 dB 20 Hz to 20 kHz frequency response

### 오디오 출력 디지털

- 16-Channel, 24-bit SDI/Fiber embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, 24-bit HDMI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, AES/EBU via (1/2 x DB-25 TASCAM pinout)

### 오디오 출력 아날로그

- Stereo unbalanced headphone jack (1 x 3.5mm jack) with volume control
- 8-Channel, 24-bit D/A analog audio, 48 kHz sample rate (1 x DB-25 TASCAM pinout)
- 2-Channel unbalanced 2 x RCA connectors

### 녹화 모드

- Multi-channel HD Apple ProRes recording (Pak1000/Pak512 R1/Pak256 R1 only)
- Single channel 4K/UltraHD/2K/HD recording

### 재생 모드

- One channel of 4K/UltraHD/2K/HD at a time

### 시간 코드

- SDI RP188/SMPTE 12M via SDI BNC
- LTC input (1 x BNC)
- LTC output (1 x BNC)

### 참조 입력

- External, 2 x BNC
- Looping, nonterminating
- Blackburst or tri-level sync

### 네트워크 인터페이스

- 10/100/1000 Ethernet (RJ-45)
- Embedded web server for remote control via REST
- Video Confidence Monitor via Web Interface
- Clip upload/download via Web Interface in DATA-LAN mode
- Configuration and Transport Control via WEB Interface

### 기계 제어

- RS-422, 1 x DE-9 female connector, Sony 9-pin protocol

1	GND	6	GND
2	TX-	7	TX+
3	RX+	8	RX-
4	GND	9	GND
5	No Connection	Shell	GND

### 사용자 인터페이스

- Rotary selector knob
- Dedicated, backlit transport controls and menu buttons
- Large 1280 x 720 TFT LCD display with Video Monitor and Menu/Status Overlays

### 자막 지원

- CEA-708, CEA-608

### 파일 시스템 지원

- HFS+, exFAT

### 크기 (w x d x h)

- 8.64" x 9.34" x 3.31" (219.46mm x 237.24mm x 84.08mm)

### 무게

- 5.6 lbs (2.6 kg)

### 전원

- Dual, redundant, 5.4A max, 35W-60W typical-65W Max
- 100-240 VAC 50/60 Hz (adapter)
- 12-18Vdc 4-pin XLR (chassis)

### 동작환경

- Safe Operating Temperature: 0 to 40 degrees C (32 to 104 degrees F)
- Safe Storage Temperature (Power OFF): -40 to 60 degrees C (-40 to 140 degrees F)
- Operating Relative Humidity: 10-90% noncondensing
- Operating Altitude: <3,000 meters (<10,000 feet)

바로가기

전체 제품 사양을 보려면 [www.AJAKOREA.com](http://www.AJAKOREA.com)을 방문하십시오.

[www.AJAKOREA.com](http://www.AJAKOREA.com)

### 3년 워런티

AJA Video는 Ki Pro의 구입일로부터 3년 동안 재료 및 제조 기술에 결함이 없음을 보증합니다.

AJA 비디오 시스템 주식회사에 대하여 1993년 이래로 AJA 비디오 시스템은 고품질의 비용 효율적인 디지털 비디오 제품을 프로페셔널, 방송 및 포스트 프로덕션 시장에 제공하는 비디오 인터페이스 및 변환 솔루션의 선두 제조업체입니다. AJA 제품은 캘리포니아 주그라스 밸리 (Grass Valley, California)의 시설에서 설계 및 제조되며 전 세계 리셀러 및 시스템 통합 업체의 광범위한 판매 채널을 통해 판매됩니다. 자세한 내용은 당사 웹사이트 [www.aja.com](http://www.aja.com)을 참조하십시오.

AJA Video Systems, Inc.  
Grass Valley, California  
[www.aja.com](http://www.aja.com) • [sales@aja.com](mailto:sales@aja.com) [support@aja.com](mailto:support@aja.com)

