

CION™

Science of the Beautiful™

www.AJAKOREA.com



Because it matters.®

AJA
VIDEO SYSTEMS®

4K 센서 사이즈

12 스탱의
다이내믹 레인지

PRORES 4444
레코딩

인체공학 설계의
경량화 디자인

생생한 디테일과
정교한 색상





아름다움의 과학™

CION ; [명사] - 자손, 후손, 특히 저명한 가족의 자손

Aesthetic: [형용사] 심미적인, 미학적인

CION은 인체공학적인 경량의 디자인을 갖춘 4K/UHD 및 2K/HD 제작용 카메라입니다. CION은 고전적인 외형에서 현대적인 기술의 이미지를 얻을 수 있다는 것으로 정의할 수 있습니다. 다양한 카메라 내장 설정을 적용하여 아름답고 독특한 크리에이티브 이미지 스타일의 세트를 만들 수 있으며 후반작업을 위한 광범위한 포스트 프로덕션 컨트롤을 제공합니다.

Apple ProRes® 4444에서 최대 4K 30fps, ProRes 422에서 최대 4K 60p의 촬영이 가능하며 AJA Raw를 통해 4K 120fps까지 촬영하여 제작 능력을 극대화하고 콘텐츠를 최소화 할 수 있습니다.

영화와 같은 고품질의 슬로우 모션 효과를 위해 실시간 재생 기능을 통해 59.94p를 23.98fps로 직접 기록하는 것이 가능합니다.

카메라 컨트롤은 직관적이고 신속하며 LAN 원격 제어 기능으로 CION의 모든 기능을 컨트롤 할 수 있을 뿐 아니라 웹 브라우저를 통한 라이브 비디오 피드백을 제공합니다.

CION은 훌륭한 디자인과 기능성, 우리가 아름다움의 과학으로 자랑스럽게 생각하는 공학적 미학의 결합체입니다.

주요 기능



센서

CION은 전자식 글로벌 셔터와 12 스톱의 다이내믹 레인지의 갖춘 4K APS-C 크기의 CMOS 센서를 제공하고 있습니다. Super 35mm 용으로 설계된 렌즈는 센서 이미징 영역을 커버하며 글로벌 셔터는 롤링 셔터 기반 센서와 관련된 단점을 제거합니다.



레코딩 포맷

CION은 4K (4096x2160), UltraHD (3840x2160), 2K (2048x1080) 및 HD (1920x1080)의 레코딩을 지원합니다. 2K / HD는 풀 4K 센서에서 하드웨어 스케일을 통해 얻어지므로 고품질 오버 샘플 이미지를 생성할 수 있습니다. CION은 4K 해상도에서도 50 / 60fps의 프레임 속도가 지원되며 AJA Raw로 최대 4K 120fps를 출력할 수 있습니다.



Pak 미디어

Pak 미디어는 AJA의 검증된 SSD 기반 Pak 저장 장치로 카메라에 직접 장착됩니다. Pak256, Pak512 또는 Pak 1000은 ProRes 4444, ProRes 422 (HQ), ProRes 422, ProRes 422 (LT) 및 ProRes (Proxy)의 촬영이 가능합니다. AJA Pak Dock (별도 판매)을 활용하면 고속 Thunderbolt™ 또는 USB 3.0을 통해 영상을 전송할 수 있습니다.



CFast -Pak 아답타

CFast-Pak 아답타를 사용하면 CFast 미디어를 사용하여 레코딩을 할 수 있습니다. 단순히 CFast 카드를 넣고 녹색 LED가 켜지면 미디어가 마운트되고 포맷을 진행한 후 촬영할 수 있습니다. CFast-Pak 아답타를 사용할 경우 최상의 결과를 얻을 수 있도록 고성능 미디어를 사용할 필요가 있습니다.



PL 렌즈 마운트

PL 마운트 렌즈는 영화 및 프로페셔널 프로덕션 카메라의 업계 표준이며 전세계에서 널리 사용 가능합니다. 또한, CION의 렌즈 마운트는 탈착 가능합니다. 현재 제공되는 서드파티로는 캐논® EF / FD, 니콘® F / G-마운트, 파나비전® 및 ARRI® Bayonet을 제공하므로 보다 창의적인 선택과 유연성을 누릴 수 있습니다.



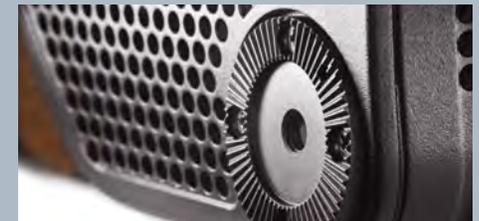
광학 로우 패스 필터 및 IR 컷 필터

통합 광학 로우 패스 필터(Optical Low Pass Filter)는 중요한 이미지 세부 사항을 유지하면서 원치 않는 모이레 효과를 줄여줍니다. 적외선 차단 필터는 원하지 않는 빛의 파장을 차단하여 이미지 안에서 고품질의 색상을 만들어냅니다.



백 포커스 조정

기계적 백 포커스 조정 기능을 포함시킴으로써 렌즈와 센서 사이의 거리를 적절하게 교정할 수 있습니다. 미세 조정을 통해 가장 선명한 화질을 보장합니다.



샤시

CION의 매끄러운 샤시는 가볍으면서도 매우 강한 충격 성형 마그네슘으로 제작됩니다. 일체형 스틸 로제트는 손잡이를 포함한 업계 표준 부속품을 장착하고 카메라 본체에 직접 연장을 처리할 수 있게 합니다. 알루미늄 치즈 플레이트는 AJA 및 타사 제조업체의 액세서리를 쉽게 장착할 수 있도록 샤시의 상단과 하단에 장착됩니다.

인체공학 설계

편안함과 편의성을 동시에

CION은 어떤 촬영 환경에서도 편안하고 편리하며 완전한 유연성을 갖도록 설계되었습니다. 윤곽이 감긴 어깨 패드는 CION을 손으로 들었을 때 어깨에 편안하게 맞추어 사용할 수 있도록 되어 있습니다. 기본 제공되는 상단 손잡이는 높은 등급의 알루미늄과 목재로 제작되어 있으며 LANC 시작 / 중지 버튼이 통합되어 있습니다. 핸들 베이스 자체는 표준 15mm로드 및 관통 구멍을 사용하여 타사 액세서리를 추가로 장착 할 수 있습니다.



인터페이스 컨트롤

UI 컨트롤

장치의 모든 인터페이스 제어는 카메라 측면에서 운영자와 마주하여 쉽게 조정이 가능하도록 다양한 사용자 기능을 제공합니다. 메뉴 구조 자체는 직관적으로 이루어져 있으며 번거로운 하위 메뉴 탐색이 불필요합니다. 확실한 기계적 동작으로 피드백을 제공하는 강력한 선택 노브는 자신있는 선택을 위한 다이얼을 가능하게 합니다.

전용 메뉴 버튼을 통해 장치 상태 (STATUS), 구성 (CONFIG), 미디어 관리 (MEDIA), 초당 프레임 수 (P), 노출 지수 (EI) 및 화이트 밸런스 (WB)를 비롯한 중요한 카메라 설정에 직접 액세스 할 수 있습니다. 주요 전송 컨트롤 버튼은 재생, 빨리 감기, 되감기 및 중지 등의 동작을 직관적으로 수행하여 제어가 용이합니다.

또한 CION은 강력한 네트워크 기반 컨트롤 기능을 제공합니다. LAN 연결을 통해 웹 브라우저 UI를 사용하면 카메라를 원격으로 구성 할 수 있습니다. CION은 사실상 모든 웹 브라우저에서 동작 가능하며 크레인, 지브 또는 자동차 마운트에 장착되어 있더라도 완벽한 카메라 컨트롤이 가능합니다.

LED VU 미터는 쉽고 정확한 오디오 모니터링을 위해 존재합니다. 각 오디오 채널의 컨트롤 노브로 입력 레벨을 조정할 수 있습니다. 헤드폰 모니터링 출력과 헤드폰 볼륨 조절을 위한 전용 손잡이도 제공됩니다.

개방된 연결성 tivity

독점적인 전용 커넥터를 벗어난 개방형 카메라 디자인



미니 TRS 헤드폰 단자 및 볼륨 컨트롤 노브

2-pin 전원 출력 단자

HDMI 출력

2-pin 전원 입력 단자

4-pin XLR 전원 단자

Thunderbolt™ 단자

LAN 단자

편리한 연결성

CION은 산업 표준 오디오 및 비디오 연결을 사용하며, 이는 조작자에게 편리하게 위치를 제공하여 연결에 방해가 되지 않습니다.

3G-SDI 및 HDMI 모니터 출력을 통해 CION에 모니터 및 뷰 파인더를 쉽게 추가할 수 있습니다. 2 핀 전원 출력 커넥터는 편리한 작동을 전면에 배치되어 있습니다. CION의 고품질 확장 기능을 활용하여 전용 모니터링 출력으로 4K 또는 UltraHD로 모니터링 작업이 가능합니다. CION은 다른 어떤 카메라보다 더 많은 동시 모니터링 출력을 제공합니다.





프로덕션의 심장

CION의 디자인은 현장 및 스튜디오 기반 프로덕션 모두에서 손쉬운 작동을 제공합니다. 단일 사용자의 경우 설정 및 작동에서 직관적인 사용이 가능하며, 보다 복잡한 제작물의 경우 카메라 조작자, 카메라 보조자 및 디지털 이미징 기술자 모두 충돌없이 CION과 상호 작용할 수 있습니다.

이러한 시나리오에서 카메라 운영자는 프레이밍을 위해 하나의 모니터 출력을 사용할 수 있으며 초점을 판단하기 위해 다른 모니터 출력을 보조하며 디지털 이미징 기술자는 웹 UI를 사용하여 또 다른 모니터 출력을 사용하여 장치를 설정할 수 있습니다.

웹 브라우저 원격 컨트롤

설정의 단순함과 편리한 구성

연결 및 구성



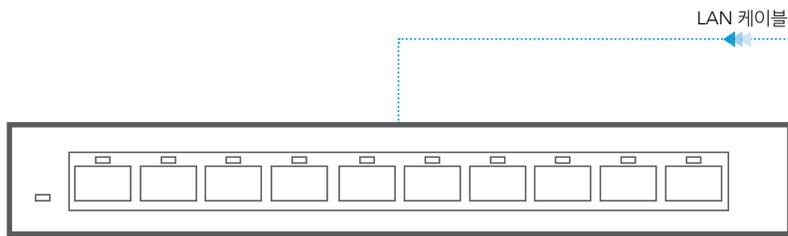
CION 카메라의 후면에있는 LAN 포트는 현장 또는 스튜디오에 대한 풍부한 제어 기능을 제공합니다. 모든 기능은 독점 소프트웨어가 필요없이 일반적인 웹 브라우저를 통해 원격으로 제어 할 수 있습니다. 카메라에 IP 주소를 할당한 후 이더넷 케이블을 연결하는 것만으로 간단하게 네트워크 플랫폼에 존재하는 모든 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. 각 컴퓨터의 웹 브라우저를 사용하여 CION 카메라와 직접 통신 할 수 있습니다.

비디오 피드에는 원격 또는 멀티캠 시나리오를 지원하는 내용이 포함되어 있습니다. Apple AirPort와 같은 표준 Wi-Fi 액세스 포인트로 무선 멀티캠 컨트롤을 쉽게 수행 할 수 있습니다.

멀티캠 집단 컨트롤

CION 멀티캠 촬영은 간단한 이더넷 스위치와 LAN 케이블로 노트북을 사용하여 구현할 수 있으며 관리가 편리합니다. 웹 UI를 통해 여러 대의 CION 카메라를 완전하고 독립적으로 설치할 수 있습니다. 각 카메라의 이름을 정하고 독특한 집단 레코딩 기능을 사용하여 웹 브라우저에서 카메라 제어를 통합 할 수 있습니다. 웹 UI를 통해 각 CION에서 사용되는 Pak 미디어의 용량을 실시간으로 모니터링 할 수도 있습니다.

파일 이름 지정 옵션은 CION의 메뉴 구조에서 쉽게 접근 할 수 있습니다. 클립에는 사용자 정의 이름을 생성하는 옵션도 있습니다.



이더넷 스위치 - LAN 케이블을 통해 멀티 카메라로 출력

전체 카메라 컨트롤

브라우저의 사이드 바에 있는 섹션을 클릭하거나 카메라의 단추를 사용, 또는 스크린의 버튼을 사용하여 필요에 맞게 모든 카메라 매개 변수를 조정할 수 있습니다. 어느쪽이든 자유로운 작업이 가능합니다. 각 섹션에서 사용하는 가능한 옵션을 명확하게 볼 수 있으며 네비게이션은 모든 단계에서 직관적으로 동작합니다.

중앙집중식 프리셋 배포

조정을 거친 결과물은 이후에 사용 가능한 프리셋으로 저장할 수 있습니다. 필요한 프리셋을 빠르고 쉽게 불러올 수 있으며 프리셋을 저장한 후 간단한 이더넷 스위치를 통해 링크된 다른 CION 카메라에 배포하는 것이 가능합니다. 최대 20 개의 프리셋 뱅크를 저장할 수 있어 촬영시 엄청난 유연성과 시간 절약을 제공합니다.



안정적인 백업과 모니터링



CION에서 3G-SDI 출력
(4K, 2K, UltraHD, HD)

CION으로
이더넷

CION은 4K / UltraHD 및 2K / HD를 위한 하드웨어 전용 다운 컨버전을 포함하여 4K / UltraHD 및 2K / HD에 대한 비교할 수 없는 온셋 모니터링 옵션을 제공합니다. CION의 출력물은 동시에 라이브로 출력되어 해상도와 관계없이 모든 시나리오에서 뛰어난 유연성을 제공합니다. 4K 또는 UltraHD에서 작업 할 때는 4 x 3G-SDI 및 HDMI를 통해 4K 및 UltraHD에 대해 각각 하나씩, 그리고 2 x 3G SDI 및 1 x HDMI를 통해 3개의 전용 다운 컨버전을 사용할 수 있습니다. HD 또는 2K로 작업하는 경우 모든 단일 출력은 해당 해상도로 라이브 상태로 설정되어 최대 8개의 출력을 제공하여 설정을 공유 할 수 있습니다. 내장된 모니터는 또한 캡처되는 이미지를 볼 수 있는 또 다른 신뢰적인 방법을 제공합니다.

AJA Pak Dock 및 Pak 미디어는 현장 사용을 위해 설계되었으며 견고하고 안정적인 폼 팩터를 특징으로합니다. 신뢰성이 검증되지 않은 일반 SSD 드라이브와 달리 AJA Pak 미디어는 높은 신뢰성의 연결 단자를 특징으로합니다. LAN 커넥터를 통해 CION에 연결하면 현재 사용중인 Pak에 관한 실시간 정보를 제공하며 Thunderbolt 지원을 통해 RAID 스토리지 드라이브를 연결하여 사용하면 촬영하는 동안 Pak 미디어를 신속하게 백업 할 수 있습니다. Pak 미디어는 CFast 또는 XQD 미디어보다 GB 당 비용이 저렴하면서도 높은 저장 용량을 제공합니다.

ProRes® 워크플로우



CION의 ProRes 4444 및 422 워크 플로우를 사용하면 손쉽게 관리 할 수 있는 파일 형식 및 크기로 고화질 이미지를 캡처 할 수 있습니다. Pak Dock은 로컬 미디어 저장소에 신속하게 영상을 전송할 수 있으며 트랜스 코딩을 필요하지 않는 다양한 NLE 및 선택 도구로 직접 전송할 수 있습니다. 네이티브 파일 레코딩을 사용하면 작품을 포스트에 보다 효과적으로 전달 할 수 있습니다. 이미지 품질은 모든 워크플로우를 통해 최상의 상태로 유지됩니다.

Raw 워크플로우

30fps AJA Raw

CION은 카메라 후면의 Thunderbolt™ 커넥터를 통해 최대 4K 30fps AJA Raw를 쉽게 출력하고 AJA CamXchange 및 Thunderbolt 지원 고속 RAID 및 랩톱을 사용하여 간편하게 출력할 수 있습니다. 복잡하고 중요한 샷에 가장 많은 포스트 프로덕션 프로세싱이 필요한 스튜디오 환경에 이상적입니다.



60fps AJA Raw

CION은 12-bit에서 Full 4K ProRes 4444 인코딩을 제공하지만 무료로 제공되는 AJA Control Room 소프트웨어와 고속 RAID 스토리지 연결을 통해 AJA Raw로 완전한 수준의 최고 품질 출력을 할 수 있습니다.

AJA Io 4K를 사용하면 SDI를 통해 AJA Raw 포맷으로 최대 4K / 60fps로 캡처가 가능하며 어떠한 까다로운 등급 또는 시각적 FX 요구 사항도 충족시킬 수 있는 탁월한 포스트 프로덕션 품질을 제공할 수 있습니다.





120fps AJA Raw

4 X 3G-SDI 출력을 통해 4K에서 최대 120fps를 캡처할 수 있는 AJA KONA® 4와 연결을 한다면 AJA Control Room을 통해 매력적인 영화 느낌으로 아름답고 정밀한 슬로우 모션을 생성 할 수 있습니다.



AJA TruZoom™ Raw Workflow

CION과 AJA의 TruZoom을 결합하는 경우 관심 영역과 확대와 정밀한 슬로우 모션 재연 기능을 활용하여 최대 4K 120fps의 실시간 디베이팅으로 스포츠 및 기타 실시간 이벤트 방송에서 전례없는 강력한 결과물을 얻을 수 있습니다.



유연한 이미지 컨트롤

CION 개발에 대한 AJA의 접근 방식은 단지 미학적인 부분과 인체 공학적 스타일에만 국한되지 않았습니다. 이미지 처리 자체가 전체적으로 고려되었기 때문에 결과적으로 필름과 매우 유사한 아름다운 영상을 얻을 수 있게 되었습니다. CION은 가능한 가장 넓은 다이내믹 레인지를 허용하는 동시에 포스트 프로덕션 후반 작업을 위해 우수한 품질로 최대 4K 12비트 4:4:4로 이미지를 캡처할 수 있습니다. 사후 처리해야 하는 데이터의 양을 최소화하기 위해 CION은 또한 직관적인 메뉴 시스템과 일련의 간단한 조작을 통해 캡처된 이미지를 유연하게 제어할 수 있습니다. Exposure Index 메뉴에는 다양한 장면의 하이라이트와 섀도우에 적합한 감마 곡선 (Disabled, Normal, Normal Expanded, Video, Expanded 1)이 있습니다. 여기에서 소개되는 이미지는 감마 처리를 거친 CION 내에서의 실제 영상 프레임입니다.

또한 화이트 밸런스 메뉴 내의 다양한 색온도 중에서 선택하여 장면에 맞는 표준 값을 제공할 수 있습니다. CION의 조작 패널에서 'WB'버튼을 3초 동안 누르고 있으면 자동 화이트 밸런스가 가능합니다. 보다 정확한 색상 제어가 도움이 되는 상황에서는 해당 메뉴 옵션을 통해 채도 및 색상 보정을 모두 제어할 수 있습니다. 이러한 추가 제어를 통해 특히 시간 제한 프로젝트의 경우 방송 시간을 단축할 수 있으며 시간이 많이 소요되는 프로젝트에서 시간을 절약할 수 있으므로 까다로운 환경과 변화하는 조명에서도 편리한 사용이 가능합니다.



카메라 내에서 Expanded 1 감마 모드



미드톤과 섀도우 리프트를 거친 Expanded 1



카메라에서 감마 모드 해제



카메라에서 Normal Expanded 감마 모드



미드톤과 섀도우 리프트를 적용한 감마 모드 해제



미드톤과 섀도우 리프트를 적용한 Normal Expanded 감마 모드

액세서리

및 CION의 부가장치



배터리 아답터 플레이트

CION을 포함한 인기있는 타사 배터리 시스템을 위한 홈이 있는 마운트 플레이트



상단 로드 클램프

상단 로드 클램프 액세서리는 경우에 따라 액세서리 대신 LWS 간격의 15mm로드를 렌즈 위의 아래 쪽에 부착 할 수 있도록 합니다.



ENG 플레이트 아답터

CION은 베이스 플레이트에 따라 위치와 추가 힐 플레이트를 사용하여 ENG 퀵 릴리스로 프라이포드 플레이트에 쉽게 장착 할 수 있습니다. 프라이포드에서 이동하여 곧바로 어깨 거치대로 이동할 수 있습니다. 각각은 별도로 판매됩니다.



로제터 로드 아답터 마운트

이 아답터는 15mm 로드에서 핸들 또는 그밖의 로제트 액세서리를 연결할 수 있도록 합니다.



Pak 미디어

Pak 미디어는 현장에서의 미디어 반복 사용을 위해 엄격하게 설계된 견고한 보호 하우징으로 설계된 대용량 솔리드 스테이트 드라이브이며 Pak256, Pak512 및 Pak1000로 구분되어 각각 256GB / 512GB 및 1TB 용량을 제공합니다.



CFast Pak-아답터

CFast Pak-아답터는 CION에서 검증된 CFast를 사용할 수 있도록 합니다. 검증된 CFast 미디어에 대한 자세한 내용은 AJA 웹사이트를 참조하십시오.



Pak Dock

외장 Pak Dock은 Thunderbolt와 USB 3.0 으로 연결되어 빠르게 미디어를 호스트 컴퓨터로 전달합니다.



전면 / 후면 베이스플레이트

이 액세서리를 사용하면 매트 상자, 렌즈 지지대 및 배터리 시스템을 포함하여 표준 15mm로드 액세서리를 CION에 추가 할 수 있습니다. 별도 판매.



LANC 칼라

CION의 두 LANC 포트 중 하나에 연결될 수 있는 간단한 촬영시작 및 중지 트리거. LANC 칼라는 AJA 핸들 또는 15mm로드에 부착됩니다. 하나의 LANC 칼라가 CION에 포함되어 있습니다.



로제트 확장 암

9"및 6"길이의 로제트 확장 암은 CION의 새시에 직접 장착된 로제트에 직접 장착되어 필요에 맞게 CION을 구성 할 수 있습니다.



7" 15mm 로드

CION은 표준 15mm 막대를 사용하여 더 긴 줌 렌즈의 균형을 맞추거나, 매트리스 박스의 전면 베이스 플레이트 연결, 배터리의 후면베이스 플레이트 연결 등에 사용합니다.



뷰파인더 마운트

이 액세서리는 전자 뷰 파인더 또는 경량의 운보드 모니터를 지원하도록 구성 할 수 있습니다. 슬라이딩 15mm로드와 L 자형 브래킷을 통해 거의 무한대 조정이 가능합니다.



코일 LANC 케이블

LANC 칼라와 핸들 그립을 함께 연장 암에 사용하는 경우 필드에 기록 할 때 LANC 케이블을 사용하여 시작 / 정지를 허용해야 합니다.



핸들 그립

CION에 기본으로 포함되어 있으며 핸들 그립은 추가 주문이 가능합니다.



핸들 그립 마운트

CION의 새시에있는 최상 치즈 플레이트와 함께 핸들 그립을 사용하려면 핸들 그립 마운트가 필요합니다. 이 마운트로 뷰 파인더 마운트를 추가 할 수도 있습니다. CION에 포함되어 있습니다.



백 포커스 조정 도구

포커스 거리 미세 조정을 위해 사용하는 도구입니다.

여러분의 세계를 열어보세요

CION은 개방적인 접근법을 위해 설계되었습니다.

이 개방형 시스템은 실내 및 실외의 촬영 환경에 상관없이 엄청난 유연성을 제공합니다. CION은 어깨부터 삼각대 및 돌리에서 크레인까지 모든 옵션을 공유하고 있으며 세계의 최상급 액세서리 제조업체들은 CION 전용 액세서리를 제작하고 있습니다.

렌즈

PL 마운트 렌즈는 광범위하게 사용되는 표준 초점 거리와 줌 옵션이 제공됩니다. 제조업체는 4K 해상도의 요구사항을 충족하도록 설계된 새로운 고성능 렌즈를 연이어 출시하고 있습니다. PL 마운트 시스템은 최고 품질의 제품으로 확고하게 자리 잡고 있으므로 원하는 렌즈를 선택하여 원하는대로 조합할 수 있습니다. CION의 렌즈 장착대는 사용자의 필요에 맞게 다양한 렌즈 시스템을 선택할 수 있도록 쉽게 탈착할 수 있도록 설계되었습니다.

캐논 EF / FD, 니콘 F / G 마운트 및 ARRI Bayonet 렌즈를 사용할 수 있도록 대체 마운트를 제공합니다. CION은 다른 어떤 4K / UltraHD 카메라 시스템보다 넓은 렌즈 호환성을 제공합니다.

전자식 뷰파인더

개방형 시스템 접근 방식을 통해 광범위한 전자 뷰 파인더를 선택하고 CION의 HDMI 또는 3G-SDI를 통해 직접 연결할 수 있습니다. 전용 모니터링 출력은 카메라 전면에서 배치되어 있습니다. 또한 전면 전원 커넥터는 다양한 전자식 뷰 파인더에 전원을 공급할 수 있습니다.

모니터

CION은 비교할 수 없는 모니터링 옵션으로 프로덕션의 중심에서 활약합니다. 전면 3G-SDI 및 HDMI 모니터 출력 외에도 추가로 후면 3G-SDI 및 HDMI 출력을 모니터링에서 사용할 수 있습니다. 4K 및 UltraHD 모니터링은 4x 3G-SDI의 메인 출력 및 후면 HDMI 출력 (적절하게 구성 필요)을 통해 가능합니다. 필수 작업자들에게 CION에서 일어나고 있는 모든 일을 확인하고 설정할 수 있게 합니다.

마이크로 폰

2 개의 밸런스드 아날로그 오디오 XLR 인풋이 CION에 내장되어 있어 다양한 전문 오디오 장비와 호환됩니다. 상단 핸들에 있는 홀드 슈에 샷건 마이크를 장착하거나 외부 믹서에서 CION으로 더 긴 케이블을 연결할 수 있습니다. 마이크 또는 라인 레벨 및 팬텀 파워를 위한 독립 스위치가 제공되어 다양한 오디오 상황에 대비할 수 있습니다.

로드 및 카메라 리그

카메라 위쪽과 아래쪽에 있는 탈착식 치즈 플레이트로 액세서리를 쉽게 부착할 수 있습니다. 바닥 치즈 플레이트는 1 / 4-20과 3/8-16 나사 구멍이 있습니다. 예를 들어 AJA는 1 / 4-20 나사를 통해 상단 치즈 판에 상단 손잡이를 부착합니다. CION의 상단 손잡이는 표준 15mm로드를 기반으로하므로 타사 액세서리 및 무한한 구성으로 사용할 수 있습니다. 카메라의 양쪽에 있는 표준 크기의 로제타는 손잡이와 그립을 위한 쉽고 신뢰할 수 있는 장착 지점을 허용합니다. CION은 다양한 액세서리를 추가하여 더욱 업그레이드된 촬영이 가능하도록 설계되어 있습니다.





포스트프로덕션

CION은 4K / UltraHD 포스트에 대한 가장 쉽고 빠른 경로를 제공합니다. 네이티브 코덱 처리 기능은 고품질 편집을 위해 화질의 저하없이 빠른 반응의 재생을 가능하게합니다. Apple ProRes는 다루기 편리한 파일 사이즈만으로 훌륭한 이미지 품질을 제공합니다. 차세대 Apple Mac Pro® 및 AJA Io 4K를 CION기반의 Apple ProRes 파일과 함께 사용하면 4K 및 UltraHD 편집도 원활하게 수행 할 수 있습니다. CION은 포스트 프로세싱 없이도 타임 라인에서 영화 슬로우 모션을 위해 23.98fps에 맞춰 59.94fps의 콘텐츠를 즉시 제공하는 것이 가능합니다.



기술 사양

사용자 인터페이스

6x Dedicated Menu buttons
(STATUS, CONFIG, MEDIA, FPS, EI and WB)
4x Transport buttons
(Play, Fast Forward, Reverse Playback, Stop)
1x Media Unmount button
1x Record button
1x User Interface control knob
1x User Interface screen, 320x240 LCD

센서 타입

CMOS, electronic global shutter, 12 stops of dynamic range

센서 사이즈

4K APS-C sized, 22.5mm x 11.9mm

노출 지수

320, 500, 800, 1000

감마

Disabled, Normal, Normal Expanded, Video, Expanded 1

렌즈 마운트

Removable PL (positive lock) third party Canon EF/FD, Nikon F/G mount, Panavision and ARRI bayonet mounts are available.

필터

Optical Low Pass Filter (OLPF) and IR cut filter (combined)

이동식 스토리지

AJA Pak Media

비디오 출력

4x 3G-SDI main outputs
(4x BNC connectors, 3G/1.485Gbps)
2x 3G-SDI monitor outputs
(1x front mounted BNC connector,
1x rear mounted BNC connector, 3G/1.485Gbps)
2x HDMI outputs
(1x front mounted HDMI v1.3 Type A connector,

1x rear mounted HDMI v1.4 Type A connector)

오디오 입력

2x Balanced analog audio inputs
(2x 3-pin XLR connectors with dedicated line/mic/48v
selection switch per input)

오디오 출력

1x Headphone jack
(3.5mm stereo mini TRS)

레퍼런스 입력

1x Reference input
(BNC connector, analog color black)

타임코드

1x LTC
(BNC connector, 0.5 to 4.5Vpp)

시작/정지 트리거

2x LANC
(1x 2.5mm top connector and 1x 2.5mm side connector)

네트워크 인터페이스

1x LAN connector (RJ45 connector, 10/100/1000)

데이터 출력

AJA Raw via 3G-SDI up to 120p or Thunderbolt up to
30fps in 4K, UltraHD, 2K and HD rasters

무게

6.38 lbs / 2.89 kg (without top handle attached)
7.40 lbs / 3.35 kg (with top handle attached)

전원

AC Range: 100-240 VAC 50/60Hz (AC adapter)
DC Range: 12-18Vdc, 5A maximum
(4-pin XLR connector or 2-pin input connector)
Consumption: 38-42W typical, 45-47W maximum
(Note: does not include power draw from 2-pin output connector)
Output: 2-pin power output connector, 10W recommended maximum

동작 온도

Safe operating temperature range: 5C to 40C
Safe storage temperature range (power OFF): -20C to 60C

포맷/프레임레이트/인코딩/출력

4K

4K (4096x2160) progressive 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60/119.88/120
Apple ProRes 4444 or Apple ProRes 422 (all versions) up to/including
30fps
Apple ProRes 422 (or a lower data rate ProRes version) for
50/59.94/60fps
SDI output support for 23.98/24/25/29.97/30fps
(SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB or SDI 1 Raw)
SDI output support for 50/59.94/60fps (SDI 1-4 YCbCr or SDI 1-2 Raw)
SDI output support for 119.88/120fps (SDI 1-4 Raw)

UltraHD

UltraHD (3840x2160) progressive
23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60/119.88/120
Apple ProRes 4444 or Apple ProRes 422 (all versions) up to/including
30fps
Apple ProRes 422 (or a lower data rate ProRes version) for
50/59.94/60fps
SDI output support for 23.98/24/25/29.97/30fps
(SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB or SDI 1 Raw)
SDI output support for 50/59.94/60fps (SDI 1-4 YCbCr or SDI 1-2 RAW)
SDI output support for 119.88/120fps (SDI 1-4 Raw)

2K

2K (2048x1080) progressive 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
Apple ProRes 4444 or Apple ProRes 422 (all versions) up to/including
30fps
Apple ProRes 422 (all versions) for 50/59.94/60fps
SDI output support for 23.98/24/25/29.97/30fps
(SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB, or SDI 1 RGB)
SDI output support for 50/59.94/60fps (SDI 1-2 YCbCr or SDI 1 YCbCr)

1080 Progressive

1080 HD (1920x1080) progressive 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
Apple ProRes 4444 or Apple ProRes 422 (all versions) up to/including
30fps
Apple ProRes 422 (all versions) for 50/59.94/60fps
SDI output support for 23.98/24/25/29.97/30fps
(SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB, or SDI 1 RGB)
SDI output support for 50/59.94/60fps (SDI 1-2 YCbCr or SDI 1 YCbCr)

1080 Interlaced

1080 HD (1920x1080) interlaced 25/29.97/30
Apple ProRes 422 (all versions) up to/including 30fps
SDI output support up to/including 30fps (SDI 1 YCbCr)

2년 워런티

AJA Video는 CION이 구입일로부터 2년 동안 재료 및 제조 기술에 결함이 없음을 보증합니다.

AJA 비디오 시스템 주식회사에 대하여

1993년 이래로 AJA 비디오 시스템은 고품질의 비용 효율적인 디지털 비디오 제품을 프로페셔널, 방송 및 포스트 프로덕션 시장에 제공하는 비디오 인터페이스 및 변환 솔루션의 선두 제조업체입니다.

AJA 제품은 캘리포니아 주 그라스 밸리 (Grass Valley, California)의 시설에서 설계 및 제조되며 전 세계 리셀러 및 시스템 통합 업체의 광범위한 판매 채널을 통해 판매됩니다. 자세한 내용은 당사 웹 사이트 www.aja.com을 참조하십시오.

AJA Video Systems, Inc.
Grass Valley, California
www.aja.com • sales@aja.com • support@aja.com

www.AJAKOREA.com

Because it matters.®

AJA
VIDEO SYSTEMS