

Ki Pro[®] Rack

ProRes Avid DNxHD[®]

파일 기반의 1RU
레코더 및 플레이어



Ki Pro Rack



₩3,150,000 (VAT포함*)

[구매하기](#)

AJA의 Ki Pro Rack은 전통적인 테이프에서 파일 기반 워크플로우로의 전환을 단순화합니다. 전문적인 비디오 및 오디오 연결과 간단한 인터페이스로 채택이 빠르고 쉽게 기존 인프라에 통합할 수 있습니다.

파일 기반의 1RU 레코더 및 플레이어

1RU 포맷으로 탄생한 Ki Pro의 강력함, 파일 페이스 워크플로우의 완벽한 조합.

Ki Pro Rack은 고품질의 '즉시 편집 가능한' 파일 캡처 기능을 제공하여 방송 데이터 가능한 빨리 편집자에게 제공합니다.

프로페셔널 연결을 통해 Ki Pro Rack은 기존의 케이블링 환경과 라우팅 시스템에 곧바로 연결됩니다. Ki Pro Rack은 Apple ProRes 및 Avid DNxHD 파일을 직접 이동식 하드 디스크 및 SSD KiStor 스토리지 모듈에 기록하므로 로깅 및 캡처에 시간이 소모되지 않습니다.

Ki Pro와 마찬가지로 Ki Pro Rack은 업계 선도하는 AJA의 변환 기술이 포함되어 있으므로 추가적인 컨버팅 하드웨어 없이 레코딩이나 플레이 중에 방송 품질의 업/다운/크로스 컨버팅을 수행할 수 있습니다.

테이프 데크의 작동에 익숙한 사람은 Ki Pro Rack의 직관적인 컨트롤에 곧바로 적응할 수 있습니다. 이를 위해 빠른 설정과 장비 학습이 가능한 단순한 화면 메뉴 구조를 제공합니다.

듀얼 미디어 드라이브 베이에서 롤오버 레코딩 기능을 사용하면 하나의 미디어 모듈에서 레코딩을 시작한 후 첫 번째 미디어가 용량이 모두 차면 자동으로 두 번째 모듈로 레코딩이 이어지기 때문에 끊임없는 녹화가 가능합니다. 이로써 Ki Pro Rack은 장시간 레코딩에 이상적이며 놀라운 이미지 품질을 유지합니다.

Ki Pro Rack의 네트워크 연결성은 프로덕션 작업 환경과 통합되는 새로운 방법을 제시합니다. Ki Pro Rack에 내장된 웹 UI를 통해 모든 Ki Pro 장치를 중앙에서 설정하거나 원격으로 조작할 수 있습니다. 네트워크에 연결된 웹 브라우저를 사용하여 설정을 구성하고, 재생을 제어하고, 콘텐츠를 관리하십시오. 장착된 KiStor 드라이브는 웹 UI를 통해 액세스할 수 있으므로 저장 매체를 제거하지 않고도 Ki Pro Rack에서 파일을 전송할 수 있습니다.

Ki Pro Rack



10비트, 전체 해상도 레코딩

최상의 품질이지만 작은 파일 사이즈를 제공합니다.

Ki Pro Rack은 4 가지 수준의 Apple ProRes 또는 3 가지 수준의 Avid DNxHD를 기록합니다. 이를 통해 각 개별 제작에 적합한 품질과 파일 크기의 균형을 선택할 수 있을뿐만 아니라 대부분의 주요 편집 시스템에서 이해할 수 있는 원시 파일 형식에 직접 기록할 수 있는 유연성을 누릴 수 있습니다.

효율적인 ProRes 및 DNxHD 코덱을 사용하면 파일 크기가 계속 유지되므로 추가 저장 장치에 생산 예산을 투입할 필요가 없습니다.



RS-422 컨트롤

RS-422 컨트롤을 통해 Ki Pro Rack은 지원되는 편집 시스템 및 외부 컨트롤러와 쉽게 통합되어 기존 VTR의 여러 기능을 수행 할 수 있습니다. 지원되는 NLE는 Ki Pro Rack에 직접 어셈블 편집을 수행 할 수도 있습니다.



친숙한 컨트롤 및 동작

테이프 데크의 작동에 익숙한 사람은 Ki Pro Rack에서 작업 할 때 즉시 편안함을 느낄 것입니다.

기존의 테이프 데크처럼 Ki Pro Rack에는 기록, 재생, 정지, 되감기, 빨리 감기와 같은 간단한 전송 버튼이 있어 교육 시간을 최소화하면서 쉽게 작동 할 수 있습니다.

시스템 및 키 구성 정보의 현재 상태가 내장 스크린에 명확하게 표시됩니다. 녹음 또는 재생 중에도 액세스 할 수있는 상태 메뉴에 추가 조작 정보가 있습니다.

Ki Pro Rack 운영 체제는 명확하고 이해하기 쉬운 언어로 표시된 메뉴 매개 변수로 탐색하기 쉬운 플랫폼 메뉴 구조를 사용자에게 제공합니다.



클로즈 캡처 자막 지원

자막 기능이 내장 된 비디오를 녹화하거나 재생해야 하는 경우 Ki Pro Rack은 사용자의 요구 사항과 완벽하게 호환됩니다.

Ki Pro Rack은 들어오는 SDI 입력 내에서 CEA-708을 인식하고 Apple ProRes 녹음 파일에 Closed Captioning을 내장합니다. 재생시 Ki Pro Rack의 4 개의 3G-SDI 출력을 통해 녹음 된 파일 내에서 자막을 사용할 수 있습니다.



Ki Pro Rack



높은 신뢰성의 스토리지 미디어

Ki Protect

Ki Pro Rack은 다양한 용량의 HDD 또는 SSD로 사용 가능한 신뢰성있는 AJA KiStor

모듈을 직접 캡처하고 컴퓨터 시스템에 직접 연결하기 위한 USB 3.0을 갖추고 있습니다. 또는 KiStor 모듈을 USB3 및 Thunderbolt™ 커넥터가있는 KiStor Dock (선택 사양)과 함께 사용하면 빠른 데이터 전송이 가능합니다.

Ki Pro Rack의 트윈 미디어 드라이브 베이를 사용하면 빠른 미디어 변경과 롤오버 레코딩이 가능하므로 하나의 미디어 모듈에서 레코딩을 시작하고 용량이 다 차도 자동으로 다음 미디어로 레코딩을 계속할 수 있습니다.

Ki Protect는 녹화 중에 정전이나 실수로 미디어가 제거되는 경우 이미 녹화 된 프레임이 보존되고 복구될 수 있도록 보장합니다.



이더넷 연결

로컬 네트워크에 Ki Pro가 연결되면 모든 컴퓨터에서는 웹 브라우저를 통해 Ki Pro Rack의 매개 변수 설정, 클립 선택 및 전송 제어 설정이 가능해집니다. 호스트 컴퓨터에 추가로 특수한 소프트웨어를 설치할 필요가 없습니다. 여러 대의 Ki Pro Rack 장치를 네트워크로 연결하고 단일 인터페이스로 제어하는 이상적인 멀티캠 프로젝트 레코딩 시스템을 구성하거나 중앙 집중식 컨트롤 워크플로우 구축이 가능합니다.



프로페셔널 커넥터

Ki Pro Rack의 후면 패널에있는 비디오 및 오디오 연결은 기존 테이프 데크에서와 동일한 표준 커넥터를 제공하므로 Ki Pro Rack을 현재 케이블 연결 및 라우팅에 쉽게 통합 할 수 있습니다.

후면 연결에는 SDI, HDMI, 컴포넌트 아날로그, AES 및 아날로그 XLR 밸런스 오디오, LTC, RS-422 및 LAN이 포함됩니다.



통합 AJA 하드웨어 컨버팅

Ki Pro Rack에는 AJA의 업계 최고 수준의 변환 기술이 내장되어 있기 때문에 별도의 장치를 사용하지 않고도 녹화 또는 재생 중에 고품질의 업/다운/크로스 컨버팅을 수행 할 수 있습니다.



Ki Pro Rack

연결



[Click here](#)

전체 제품의 스펙을 보려면 www.aja.com/en/products/ki-pro-rack/#techspecs을 방문하세요.

Ki Pro Rack



WAVE사, AJA Ki Pro Rack으로 셀레브레이션 교회의 온라인 비디오 방송의 간소화

"... 우리는 워크 플로우에 완벽하게 부합 하면서 레코딩 및 인제 스트 비용을 크게 줄일 수 있음을 알았습니다.."

현대의 교회는 전 세계의 종교 기관 및 온라인 청중과 예배 내용을 공유하고 있습니다. 작년 Celebration 교회는 2,700 석 규모의 예배당을 새로 건설하기 시작했으며 레코딩 및 방송 워크 플로우를 SD에서 HD로 업그레이드 할 수 있는 기회로 삼았습니다. 방송의 전환을 단순화하기 위해 교회는 노스 캐롤라이나 주 샬럿에 위치한 시스템 통합 및 설계 회사인 WAVE 디자인의 전문적인 컨설팅을 받았습니다.

첫 설계부터 최종 구성까지 WAVE 디자인사는 Celebration과 긴밀히 협력하여 HD 프로젝트와 방송 시스템을 모두 포함하는 새로운 영역을 위한 AVL (Audio Visual Lighting) 디자인을 구현했습니다. 그 기본 계획으로 이상적인 ISO 피드에 대해 타임 코드 스탬프를 동기화 할 수 있는 Apple ProRes 기록 장치인 AJA의 Ki Pro Racks이 요구되었습니다. Ki Pro Racks는 이더넷 스위치를 통해 LAN 연결로 서로 연결될 수 있으므로 멀티 레코딩 장치를 위한 프로세스를 단순화하는 데 도움이 되었습니다. 이로써 Celebration 팀은 하나의 Ki Pro Rack을 마스터로 삼아 다른 체인의 모든 장치를 제어 할 수 있는 마스터 레코딩 장치로 할당 할 수 있었습니다.

WAVE Design의 대표인 폴 헨더슨 (Paul Henderson)은 "우리는 여러 차례 AJA 장비를 사용해 왔으며 항상 신뢰할 만했습니다. Ki Pro Rack은이 셀레브레이션 교회의 방송 환경이 HD로 전환되는데 있어 자연스러운 선택이었습니다. 우리는 그것이 이 레코딩 및 인제 스트 비용을 대폭 절감 하면서 매끄러운 워크 플로우의 전환을 가능하게 할 수 있음을 알았습니다. "

Celebration's Sanctuary는 공식적으로 2012 년 11 월에 데뷔했으며 현재 Ross Vision Switcher, coolux Pandora 's Box Media Server 외에도 8 개의 AJA Ki Pro 랙 (장비실)과 5 개의 Sony 카메라(중앙 통제실)를 보유하고 있습니다.

Celebration 교회의 비디오 엔지니어 인 '론 듀보이스 (Ron Dubois)'는 이제 Ki Pro Racks를 사용하여 Apple ProRes에서 각 이벤트의 주간 영상을 캡처합니다. 각 예배와 이벤트를 완료하면 Ki Pro에서 드라이브 모듈을 제거하고 모듈을 Adobe® Premiere Pro® 제품군의 편집을 위해 오프 사이트 사무실로 전송 한 후 최종 버전을 다른 교회 또는 Celebration 교회 웹 사이트에서 공유합니다 .

"Ki Pro Racks의 가장 큰 장점 중 하나는 기존 서버처럼 드라이브를 쉽게 교체 할 수 있다는 것입니다. 드라이브를 꺼내서 5 마일 떨어진 곳에있는 사무실로 가져 가서 편집실에 연결하면 준비가 끝난 것입니다. "그만큼 시간을 절약 할 수 있고 생산성을 높일 수 있습니다."

듀보이스는 또한 Ki Pro Racks를 사용하여 레코딩 장치에서 직접 녹화 한 설교 및 이벤트를 자유롭게 재생할 수 있습니다. 그는 "목회자가 예배에 참여할 수 없는 상황에서서도 우리는 쉽게 Ki Pro Rack에 기록된 영상을 재생할 수 있습니다"라고 말합니다.

"Ki Pro Rack의 통합 웹 브라우저 컨트롤을 활용하여 장치를 별도의 장비실에 저장하고 마스터 레코딩 장치를 원격으로 제어 할 수 있습니다.우리는 같은 룸에 있지 않아도 동시에 장치를 시작하고 중지 할 수 있다는 것을 큰 장점으로 생각합니다. 그것은 종종 좁은 컨트롤 룸의 공간을 크게 절약해줍니다."라고 듀보이스는 설명합니다.

"Ki Pro Racks는 거대하고 값 비싼 서버에 투자하지 않고도 디지털로 전환 할 수 있는 저렴하면서도 효율적인 방법입니다. AJA Ki Pro Rack은 AJA의 기술력과 리던던트 파워로 인해 하루종일 연속으로 동작하더라도 뛰어난 안전성을 제공합니다. "

[View Online](#)

Ki Pro Rack

기술 사양

비디오 포맷

- 25i 29.97
- 625i 25
- 720p 23.98*, 25*, 29.97*, 50, 59.94, 60
- ** Note: These formats require a valid camera source and the use of the Record Type>VFR selection*
- 1080i 25, 29.97, 30
- 1080PsF 23.98, 24, 25*, 29.97*
- ** Note: These formats require a valid camera source and the use of the Record Type>PsF selection*
- 1080p 23.98, 24, 25, 29.97

코덱 지원

- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 (HQ)
- Apple ProRes 422 (LT)
- Apple ProRes 422 (Proxy)
- Avid DNxHD 36
- Avid DNxHD 145
- Avid DNxHD 220
- *Note: Avid codecs are as indicated on Ki Pro Rack. Actual data rates will vary with frame rate.*

이동식 스토리지

- • AJA KiStor modules – 2 slots with rollover recording

디지털 비디오 입력

- • SD/HD SDI, SMPTE-259/292/296, 10-bit
- • Single Link 4:2:2 (2 x BNC, input selection in software)
- • HDMI v1.3

아날로그 비디오 입력

- SD/HD component (3 x BNC)
- SMPTE/EBU N10, Betacam 525 line, Betacam 525J
- 12-bit A/D, 2x oversampling
- +/- .25 dB to 5.5 MHz Y frequency response
- +/- .25 dB to 2.5 MHz C frequency response
- 0.5% 2T pulse response
- <2 ns Y/C delay inequity or Composite (1 x BNC – CVBS on Y)

디지털 비디오 출력

- SD/HD SDI, SMPTE-259/292/296, 10-bit
- Single Link 4:2:2 (2 x BNC)
- HDMI v1.3
- *Note: HDMI requires 1080i, 720p or 1080p to be active; HDMI does not provide support for PsF*

아날로그 비디오 출력

- Component (3 x BNC)
- HD: YPbPr, RGB
- SD: YPbPr, RGB (component mode)
- SMPTE/EBU N10, Betacam 525 line, Betacam 525J, RGB
- 12-bit D/A, 8x oversampling
- +/- .2 dB to 5.5 MHz Y frequency response
- +/- .2 dB to 2.5 MHz C frequency response
- 0.5% 2T pulse response
- <1 ns Y/C delay inequity or Composite (1 x BNC – CVBS on Y)
- NTSC, NTSCJ, PAL
- 12-bit D/A, 8x oversampling
- +/- .2 dB to 5.0 MHz Y frequency response
- +/- .2 dB to 1 MHz C frequency response
- 0.5% 2T pulse response
- <1% Diff Phase
- <1% Diff Gain

디지털 오디오 입력

- 2-Channel or 8-Channel user selectable
- 8-Channel, 24-bit SDI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 2-Channel, 24-bit HDMI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, 24-bit AES/EBU audio, 48 kHz sample rate, synchronous or non-synchronous, internal sample rate conversion (4 x BNC)

아날로그 오디오 입력

- 2-Channel, 24-bit A/D analog audio, 48 kHz sample rate, balanced (2 x XLR)
- +24 dBu full scale digital
- +/- 0.2 dB 20Hz to 20kHz frequency response
- *Note: Line or mic selection via CONFIG menu parameters*

디지털 오디오 출력

- 8-Channel, 24-bit SDI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, 24-bit HDMI embedded audio, 48 kHz sample rate, synchronous
- 8-Channel, 24-bit AES/EBU audio, synchronous or non-synchronous, internal sample rate conversion (4 x BNC)

아날로그 오디오 출력

- 2-Channel, 24-bit D/A analog audio, 48 kHz sample rate, balanced (2 x XLR)
- +24 dBu full scale digital
- +/- 0.2 dB 20 Hz to 20 kHz frequency response
- Stereo unbalanced headphone (1 x 3.5mm mini jack)

업-컨버팅

- Hardware 10-bit
- Anamorphic: fullscreen
- Pillar box 4:3: results in a 4:3 image in the center of the screen with black sidebars
- Zoom 14:9: results in a 4:3 image zoomed slightly to fill a 14:9 image with black side bars
- Zoom Letterbox: results in image zoomed to fill full screen
- Zoom Wide: results in a combination of zoom and horizontal stretch to fill a 16:9 screen; this setting can introduce a small aspect ratio change

다운-컨버팅

- Hardware 10-bit
- **Anamorphic:** fullscreen
- **Letterbox:** image is reduced with black top and bottom bars added to the image area with the aspect ratio preserved
- **Crop:** image is cropped to fit new screen size

크로스-컨버팅

- Hardware 10-bit
- 1080i to 720p
- 720p to 1080i

타임코드

- SDI RP188/SMPTE 12M via SDI BNC
- HDMI (when used with compatible cameras)
- LTC input (1 x BNC)
- LTC output (1x BNC) (Note: active during playback not during record or EE)

레퍼런스 입력

- Analog Color Black (1V) or Composite Sync (2 or 4V)
- Looping, nonterminating.

네트워크 인터페이스

- 10/100/1000 Ethernet (RJ-45)
- Embedded web server for remote control

사용자 인터페이스

- 2 x 20 character display, with dedicated buttons

클로즈 캡처 자막 지원

- CEA-708, CEA-608

[Click here](#)

전체 제품의 스펙을 보려면 www.aja.com/en/products/ki-pro-rack/#techspecs을 방문하세요.

(Continued on Next Page)

Ki Pro Rack

기술 사양 (계속)

물리적 사양

- Width: 19" (48.26cm)
- Depth: 12.5" (31.74cm) from front panel to back of deepest connector
- Height: 1.75" (4.45cm)
- Power: 100-240 VAC 50/60Hz (Dual, redundant power supplies), 40W typical; 10A Max

장치 컨트롤

- RS-422, Sony 9-pin protocol
- 9-pin D-connector pinout is as follows:

1	GND
2	RX-
3	TX+
4	GND
5	No Connection
6	GND
7	RX+
8	TX-
9	GND
Shell	GND

[Click here](#)

전체 제품의 스펙을 보려면 www.aja.com/en/products/ki-pro-rack/#techspecs을 방문하세요.

3 년 워런티

AJA Video는 Ki Pro®의 구입일로부터 3년 동안 재료 및 제조 기술에 결함이 없음을 보증합니다.

www.AJAKOREA.com

AJA 비디오 시스템 주식회사에 대하여

1993 년 이래로 AJA 비디오 시스템은 고품질의 비용 효율적인 디지털 비디오 제품을 프로페셔널, 방송 및 포스트 프로덕션 시장에 제공하는 비디오 인터페이스 및 변환 솔루션의 선두 제조업체입니다. AJA 제품은 캘리포니아 주 그라스 밸리 (Grass Valley, California)의 시설에서 설계 및 제조되며 전 세계 리셀러 및 시스템 통합 업체의 광범위한 판매 채널을 통해 판매됩니다. 자세한 내용은 당사 웹 사이트 www.aja.com을 참조하십시오.